香港周 HONG KONG WEEK

港樂 HKPhil

令人瞩目的指挥奇才，国际顶尖新生代华人指挥家

指挥 廖国敏

钢琴 陆逸轩

2025第19届肖邦国际钢琴比赛金奖得主

香港周2026@成都

廖国敏、陆逸轩与香港管弦乐团专场音乐会

亚洲区内最具领导地位的乐团之一

香港管弦乐团

09.12 19:30(星期六) 成都城市音乐厅·音乐厅

主办 Presented by

康乐及文化事务署 Leisure and Cultural Services Department

HONG KONG 香港 ASIA'S WORLD CITY 亚洲国际都会

曲目单 PROGRAMME

● **《团团转》（香港管弦乐团委约创作）** — **姚晨** Yao Chen

Waltz of the Rolling Giants（HK Phil Commission）

● **E小调第一钢琴协奏曲，Op.11（钢琴：陆逸轩）** — **肖邦** Chopin

Piano Concerto No.1 in E Minor, Op.11 (Piano: Eric Lu)

● **《火鸟》组曲(1919版)** — **史达拉汶斯基** Stravinsky

The Firebird Suite (1919 Version)

节目长约1小时55分钟，包括中场休息20分钟。

The performance will run for about 1 hour 55 minutes including a 20-minute intermission.

指挥 CONDUCTOR

廖国敏太平绅士 Lio Kuokman, JP



现任香港管弦乐团（港乐）驻团指挥、澳门乐团音乐总监兼首席指挥、澳门国际音乐节节目总监、斯洛文尼亚广播交响乐团首席指挥以及日本关西交响乐团艺术伙伴，曾被美国《费城询问报》誉为「引人瞩目的指挥奇才」，2014年在巴黎国际斯维特兰诺夫指挥大赛中勇夺亚军、观众大奖及乐团大奖并获费城乐团委任为助理指挥，成为该乐团历史上首位华人助理指挥。

廖国敏担任港乐驻团指挥踏入第六年，他持续与乐团探索多元曲目，既涵盖当代音乐，亦包括经典管弦乐作品。 2026/27乐季的重点节目包括一场电影与戏剧的专场音乐会、一首乐曲的世界首演，以及多位当代作曲家作品的演出，此外亦有史达拉汶斯基《火鸟》及一场以格拉斯与约翰．亚当斯作品为主的美国音乐专场。

以充满动感的诠释及能吸引乐手与观众投入的舞台魅力见称，廖国敏于2026/27乐季将继续以常任客席身份与多个乐团合作，包括图卢兹市政厅国家乐团、蒙地卡罗爱乐乐团、中国国家交响乐团、东京爱乐乐团及卡斯提拉-莱昂交响乐团；他亦将首次与新加坡交响乐团、斯图加特爱乐乐团及加利西亚交响乐团合作。近年他曾客席指挥安特卫普交响乐团、维也纳交响乐团、布鲁塞尔爱乐乐团、法国电台爱乐乐团、费城乐团及首尔爱乐乐团。

廖国敏毕业于香港演艺学院，后赴美国进入茱莉亚音乐学院、柯蒂斯音乐学院、新英格兰音乐学院深造。他还是澳门室内乐协会的创会主席。他曾获香港及澳门特别行政区政府颁发嘉许奖状和文化功绩勋章，以表彰他在文化艺术等多方面的贡献。2021年，他获选为香港十大杰出青年；2022年，荣获第16届香港艺术发展奖「艺术家年奖」（音乐类），并被香港特别行政区政府委任为太平绅士。

钢琴
PIANO



陆逸轩
Eric Lu

陆逸轩在 2025 年于华沙举办的第 19 届肖邦国际钢琴大赛中斩获冠军，此前他曾在 20 岁时赢得 2018 年利兹国际钢琴大赛。陆逸轩对音乐的诠释总是深思熟虑、富有诗意且极具感染力，这使他成为国际乐坛上极具个人风格的艺术家。

近期及接下来的管弦乐演出合作对象包括伦敦交响乐团、芝加哥交响乐团、波士顿交响乐团、洛杉矶爱乐乐团、NHK 交响乐团、奥斯陆爱乐乐团、芬兰赫尔辛基广播交响乐团、卢森堡爱乐乐团、东京交响乐团，以及与上海交响乐团亮相 BBC 逍遥音乐节，还有读卖日本交响乐团等。与他合作的指挥家包括梅狄、格拉津尼特 - 緹拉、班克罗夫特、加德纳、佩特连科、莱因哈特、黄佳俊、法莉塔、比亚纳尔森及殷巴尔。

陆逸轩是华纳古典唱片的独家音乐家。他的第四张专辑收录了两首舒伯特即兴曲，于2026年1月发行。华纳古典唱片发行的其他专辑均获得国际好评。其2022年的舒伯特专辑更赢得《BBC音乐杂志》器乐类奖项，而早前发行的布拉姆斯、肖邦和舒曼作品专辑则获《国际钢琴》杂志赞誉「实在奇妙」。

陆逸轩1997年出生于美国马萨诸塞州，年仅17岁便在2015年华沙肖邦国际钢琴大赛中获奖，在国际乐坛崭露头角。此后，他分别于2017年和2021年荣获国际德国钢琴奖和艾弗里·费舍尔职业大奖。2019年至2022年期间，陆逸轩担任英国广播公司新生代艺术家。他是柯蒂斯音乐学院的毕业生，在校期间师从麦唐劳和比斯。陆逸轩现居柏林和波士顿。

演出乐团
PERFORMANCE ORCHESTRA

香港管弦乐团
Hong Kong Philharmonic Orchestra



香港管弦乐团（港乐）被誉为亚洲最顶尖的管弦乐团之一。在为期44周的乐季中，乐团共举办超过150场音乐会，为超过20万名观众带来音乐盛宴。2019年，港乐荣获英国著名古典音乐杂志《留声机》颁发的年度管弦乐团大奖，成为亚洲首个获此殊荣的乐团。

贝托祺从2026/27乐季起出任港乐音乐总监。余隆自2015/16乐季起开始担任首席客席指挥。廖国敏于2020年12月正式担任驻团指挥。

过去二十年，港乐在音乐总监梵志登（2012–2024）和艺术总监兼总指挥艾度·迪华特（2004–2012）的带领下屡创佳绩。2015年至2018年期间，港乐连续四年逐一呈现《指环》四部曲歌剧音乐会。这四年的恢弘历程由拿索斯现场录音，其非凡演出赢得了观众及乐评人的赞誉。乐团更因此荣获《留声机》年度管弦乐团大奖。乐团近年录制的其他专辑包括马勒《第十交响曲》、肖斯塔科维奇《第十交响曲》，以及柴可夫斯基《第六交响曲》和《第一钢琴协奏曲》。乐团与德意志留声机合作，发行了由贝托祺指挥、华格纳（夫利格改编）的《指环》：管弦乐冒险。

港乐曾在中国内地多个城市展开巡演。为庆祝香港特区成立20周年，港乐于2017年前往首尔、大阪、新加坡、墨尔本和悉尼巡演。在港乐第五十个职业乐季，乐团赴欧洲、亚洲及中国内地多地巡演，访问了十个国家的22个城市。在2026/27乐季，乐团将再次赴欧洲及中国内地演出。

近年来与港乐合作的指挥家和演奏家包括：丹尼夫、艾申巴赫、加蒂、哈丁、恩纪宁、巴佛·约菲、奥罗斯科–埃斯特拉达、佩特连科、艾斯、贝尔、宁峰、藤田真央、考夫曼、郎朗、卡瓦科斯、拉特里、马友友、安苏菲·慕达、沈靖韬、谖访内晶子等。港乐积极推广华裔作曲家的作品，除委约创作新作外，还录制了由作曲家谭盾和盛宗亮亲自指挥其作品的唱片，由拿索斯唱片发行。

港乐的教育及社区推广计划一直致力于将音乐带到学校、户外等不同场所，每年让数以万计的儿童和家庭受益。

太古集团自2006年起成为港乐的首席赞助商，本届赞助也是港乐历史上规模最大的企业赞助。太古集团通过支持港乐，积极推广艺术活动，推动香港和中国内地的文化参与与发展，尤其注重提升社区和青年对音乐的参与度；借此促进艺术水平不断提升，并巩固香港作为国际大都会的美誉。

港乐获香港特别行政区政府慷慨资助，并得到首席赞助商太古集团、香港赛马会慈善信托基金及其他支持者的长期赞助，得以成为全职乐团，每年定期举办古典音乐会、流行音乐会，推出广泛而全面的教育和社区项目，并与香港芭蕾舞团、香港歌剧院、香港艺术节等团体展开合作。

港乐由香港特别行政区政府资助，同时也是香港文化中心的场地伙伴。
港乐首席赞助：太古集团

作品介绍

姚晨（1976年生）

《团团转》

中国内地首演，香港管弦乐团委约创作

作曲家的话

作品的灵感源自大熊猫憨态可掬的标志性形象。稳健的华尔滋律动推动着全曲前行，音乐在梦幻嬉戏与矫健辉煌之间自如切换。伴随着回环往复的旋转感，管弦乐的色彩不断变幻。

在这首作品中，「团团转」的意象超越了单纯的形态描摹，升华为一幅跨越时空的文化记忆织锦。我从欢快活泼的四川山歌与婉转悠扬的市井粤曲小调之中，采撷了饶有特色的旋律片段为发展素材；同时设计了自己的大熊猫动机，与华格纳歌剧《尼布龙的指环》中著名的「巨人」主导动机遥相呼应。在乐队织体的流转与动机铺陈中，旋转起舞的「黑白巨人」化作声音的万花筒，将幽默趣致与管弦乐丰富立体的层次感融为一体。这不仅是对大熊猫的一次生动致敬，更是一场跨越大陆与世纪的音乐奇趣之旅。

乐曲介绍由姚晨撰写

编制

长笛、短笛、双簧管、英国管、单簧管、低音单簧管、巴松管、低音巴松管、四支圆号、两支小号、两支竖琴、钢琴及弦乐组。

肖邦(1810-1849)

E小调第一钢琴协奏曲，op.11

Ⅰ.庄严的快板

Ⅱ.浪漫曲:小广板

Ⅲ.轮旋曲:甚快板

在肖邦的年代，钢琴独奏会这种表演形式还没出现(在1830年代末，是李斯特令这种表演形式大受观众欢迎)，因此肖邦要在舞台上一显身手，唯一的机会就是与乐团合作。由1827年起的五年内，他写作了六首钢琴与乐团合奏的作品——当时他刚从华沙音乐学院毕业，演奏和作曲事业也刚刚起步，那些乐曲，不仅显露出肖邦超群的琴艺，也乘机表现他的作曲造诣。

1830年3月，肖邦第一首钢琴协奏曲在华沙首演后非常成功:曲中好些动听易记的曲调，也马上被人用来改写成大堆浅薄的作品。可是肖邦巡回欧洲演奏的曲目却没有包括这首乐曲在内，倒是动笔写作第二首钢琴协奏曲，这首协奏曲同年8月完成，1830年10月11日首演。根据当时音乐会的演出习惯，协奏曲的第一、二乐章之间会插入一首截然不同的乐曲作点缀(此曲首演时，加插在中间的，是当日音乐会指挥卡罗·索利瓦的一首合唱曲)。这样就解释了为何今天演出的协奏曲第一乐章的演出时间相等于第二、三乐章的总和。无论如何，当日一曲既终，「震耳欲聋的掌声」随即响起;报章报道说:「精通音乐的人都认为肖邦的新协奏曲是最出色的音乐作品之一。」

细心的读者现在可能完全摸不着头脑上文说的是「第一」还是「第二」协奏曲?

今晚演出的是肖邦写作的第二首协奏曲(1830年10月首演的那一首)。但第一首协奏曲由于配器问题而延迟出版，让第二首抢先在1833年出版，自此后者便称为肖邦「第一」钢琴协奏曲。肖邦把印刷版题献给卡尔克布伦纳(巴黎音乐学院教师)。

1830年10月11日的音乐会上，肖邦亲自担任独奏 —— 那是他最后一次在波兰公开演出了。三周后，他取道奥地利和德国(他就是在德国得悉波兰民众起义被俄罗斯人武力镇压)前往法国，此生无缘再见故土。他写道:「我觉得离家就是等死 —— 死在离家十万八千里的地方，一定糟透了。奄奄一息之际，没有亲人相伴，床边都是冷淡无情的医生和仆人，太可怕了。」二十岁的年轻人有这种想法实在令人毛骨悚然，但肖邦却真的热爱祖国，可以在任何类型的音乐中淋漓尽致地表达爱国情怀，而这首协奏曲也不例外。

第一乐章由刚毅的英雄式管弦乐引子掀开序幕，然后是比较抒情的主题(典型的萧邦式悦耳曲调)。乐曲开始后四分钟左右，暴躁的钢琴突然响起，一下子把抒情主题压下去。之后钢琴一直作主导，在两个主题之间游走 —— 一个象征波兰人民反抗压迫，一个代表他们渴望家乡和平安宁。

第二乐章情感深刻，肖邦本人形容「彷佛有人温柔地望着某一处，勾起千百段快乐的回忆」。小提琴奏出轻柔的上行乐思，圆号下行呼应，发人深省的音乐随即在钢琴上响起。

第三乐章先由强劲的弦乐齐奏作铺排，钢琴随后生气勃勃地加入。这个乐章根据波兰传统舞曲「勇士舞」写成(流亡海外的肖邦经常弹奏这种舞曲，以显示自己的波兰人特质。以如此动人的音乐包装民族特色，作曲家舒曼形容为「埋在玫瑰花里的枪枝」)，钢琴有许多灿烂耀眼的炫技机会。

乐曲介绍由Dr Marc Rochester撰写，郑晓彤翻译

编制

两支长笛、两支双簧管、两支单簧管、两支巴松管、四支圆号、两支小号、低音长号定音、鼓及弦乐组。

史达拉汶斯基(1882-1971)

《火鸟》组曲(1919)

序曲 一〈火鸟之舞〉一〈公主之圆环舞〉一〈魔王卡司契地狱之舞〉一 摇篮曲 一 终曲

背景

史达拉汶斯基在圣彼得堡大学念法律至1905 年，但作曲才是他多年来的真正志向。在林姆斯基-高沙可夫支持下，史达拉汶斯基多首作品先后在1908年及1909年在圣彼得堡公演，戴雅吉烈夫是1909年的席上观众之一。戴雅吉烈夫当时正忙于筹备每年一度的艺术节，在巴黎展示俄罗斯艺术;他创办的俄罗斯芭蕾舞团也会在1909年的艺术节亮相。圣彼得堡的音乐会后，戴雅吉烈夫非常欣赏史达拉汶斯基，就发电报邀请他为舞团改编葛利格和肖邦的乐曲，于是史达拉汶斯基前往俄罗斯芭蕾舞团位于圣彼得堡的舞室。

到了舞室，舞者一边跳出好些特定乐段，史达拉汶斯基则一边在钢琴上即兴弹奏，从中初步学懂了一些芭蕾技巧。史达拉汶斯基也有兴趣与舞团合作，但不肯仅仅将别人的乐曲配器，于是向戴雅吉烈夫提出，全剧音乐都要由他原创，方会接受委约。舞剧的首演已经计划好了，宣传也已经开始，戴雅吉烈夫无计可施，唯有委约史达拉汶斯基为《火鸟》创作音乐。

作曲家大约花了六个月写作《火鸟》，1910年6月25日在巴黎首演时反应奇佳，大出众人所望。《火鸟》大获好评，不但保证戴雅吉烈夫1910年的巴黎舞季稳赚不赔，更令史达拉汶斯基在国际乐坛上声名鹊起。史达拉汶斯基后来制作了三套《火鸟》组曲——那时俄国爆发布尔什维克革命，令原本出版《火鸟》的俄罗斯出版社倒闭，于是作曲家大概希望靠写几套组曲来赚点钱。今晚为大家演奏的是当中第二套。

音乐

全曲分为六部分，根据原作剧情一气呵成地奏出，没有间断。故事讲述一位王子狩猎时巧遇「传说中以火为羽的神鸟」(序曲);火鸟为求脱身，就把身上一条魔法羽毛送给王子(〈火鸟之舞〉)。魔法城堡外，不下13位公主翩翩起舞，拿着几个金苹果嬉戏(〈公主之圆环舞〉)。看得如痴如醉的王子想进入城堡，但公主们却警告说，城堡里的魔王卡司契最喜欢把不请自来的人变成石头。王子不顾一切进入城堡;正当魔王要对王子不利时，王子高举魔法羽毛，火鸟马上出现。火鸟令魔王卡司契疯狂舞动，令他精疲力竭而死(〈魔王卡司契地狱之舞〉)。魔王死后，魔咒顿解，被变成石头的人重获自由(摇篮曲)，王子与其中一位公主结婚，举行盛大的婚礼(终曲)。

乐曲介绍由Dr Marc Rochester撰写，郑晓彤翻译

编制

两支长笛(其一兼短笛)、两支双簧管(其一兼英国管)、两支单簧管、两支巴松管、四支圆号、两支小号、三支长号、大号、定音鼓、敲击乐器、竖琴、钢琴兼钢片琴，及弦乐组。



保持静音

节目开始前，请将手提电话转为静音模式，并关掉其他响闹或发光的装置，演出期间保持安静，以免影响演出。



严禁拍摄

为使演出者能全情投入、不受干扰，并让入场欣赏演艺节目的观众获得美好愉快的体验，节目进行时严禁拍照、录音或录影，谢幕时则可在不影响其他观众的情况下拍照留念。



请勿饮食

剧场封闭环境，食物气味难以消散，为让入场欣赏演艺节目的观众获得美好愉快的体验，请勿在剧场内饮食。多谢合作。

*本节目内容及场刊所载的内容并不反映香港特别行政区政府康乐及文化事务署的意见 。

香 HONG
港 KONG
周 WEEK

香港周2026@成都

Hong Kong Week 2026@Chengdu

2026.9.4-20



诚邀您分享宝贵意见

Share your views with us

康乐及文化事务署
Leisure and Cultural Services Department

HONG 香港 KONG
ASIA'S WORLD CITY 亚洲国际都会

节目详情 Programme Details

www.hongkongweek.gov.hk